

Comment faire l'histoire des sciences à travers la représentation des cabinets de curiosités du XVIII^e siècle ?

Art

A La source

+ Animation



Coquillages, fossiles, animaux empaillés et animaux vivants furent souvent rapportés des expéditions de James Cook.

Espèces végétales rares.

Ce cabinet était ouvert à un public toujours plus nombreux : le caractère théâtral de la représentation marque le souci d'attirer les curieux.

Probablement sir Ashton Lever. Le cabinet de curiosités de Sir Ashton Lever était l'un des plus importants de Londres par sa taille et la diversité des pièces qu'il exposait.

1 Vue du cabinet d'histoire naturelle de Sir Ashton Lever

Gravure de William Skelton diffusée dans la presse londonienne en 1787.

B Un document à confronter

2 La mode des cabinets de curiosités

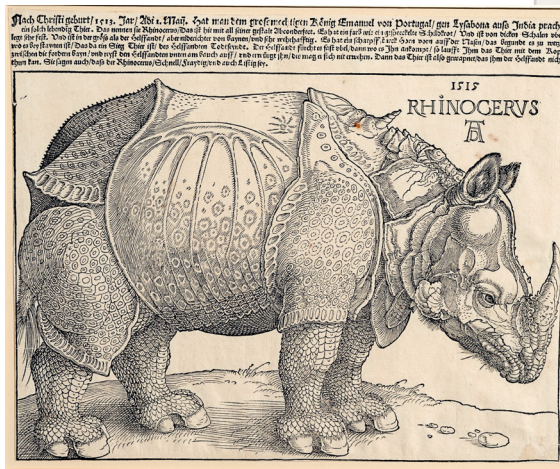
CONTEXTE

ROYAUME-UNI
 Londres

- ▶ Un cabinet de curiosités est un lieu où un collectionneur rassemblait des **objets rares** ou précieux, issus de la nature (minéraux, végétaux, animaux empaillés) ou de la création humaine (globes, instruments de mesure, etc.). Sa taille pouvait varier d'une simple vitrine à plusieurs salles.
- ▶ Les cabinets de curiosités furent l'objet de nombreuses représentations iconographiques (peintures, gravures) au XVIII^e siècle.
- ▶ Sir **Ashton Lever** (1729-1788), riche collectionneur, médecin de formation et passionné de sciences naturelles, ouvrit son cabinet en 1766 à Manchester et l'installa ensuite à Londres en 1774.

En voyage à Londres, Antoine Joseph Dezallier d'Argenville visite un grand nombre de cabinets de curiosités.

Le plus beau cabinet que j'ai vu en Angleterre est celui de M. Sloane, médecin et président de la Société royale des sciences [...]. On y trouve des minéraux, des métaux, entre autres des ramifications très singulières, d'or et d'argent, sortant des mines du Potosi¹, une quantité d'animaux et de serpents dans des fioles, un grand droguier, un herbier, des pétrifications², des plantes marines, des coquilles en grand nombre, parmi lesquelles, on distingue un bel amiral³ et deux huîtres à pointes rouges, parfaitement belles. Il serait difficile de détailler toutes ces richesses ; il y a parmi ses livres, des estampes fort curieuses, et deux beaux dessins d'Alberdurer⁴. [...] Le cabinet d'histoire naturelle de la Société royale de Londres mérite d'être vu par les belles choses qui le composent.



▶ Le Rhinocéros, gravure sur bois de Dürer, 1515, British Museum.

Antoine Joseph Dezallier d'Argenville, *L'histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales*, De Bure, 1742.

1. Mines d'argent de Bolivie.
2. Fossiles.
3. Il s'agit d'un spécimen rare de papillon.
4. Le peintre et graveur allemand Albrecht Dürer (1471-1528), à qui l'on doit plus de 700 représentations d'animaux, dont le célèbre *Rhinocéros*.

? LE SAVIEZ-VOUS ?

En 1514, en Inde, un prince offre un rhinocéros au roi du Portugal. L'animal débarque à Lisbonne en mai 1515 devant des foules enthousiastes et de nombreux dessins sont réalisés. L'un d'entre eux arrive en Allemagne jusqu'à Dürer. Quant au rhinocéros ? Offert par le roi du Portugal au pape, il meurt noyé dans un naufrage entre le Portugal et l'Italie...

BIOGRAPHIE



Antoine Joseph Dezallier d'Argenville (1680-1765)

Naturaliste, collectionneur et historien d'art. Membre de la Royal Society de Londres et de la Société royale des sciences de Montpellier, il contribue à l'*Encyclopédie* dans laquelle il rédige plus de 500 articles.

QUESTIONS

Identifier et comprendre la source

- 1 Quelle est la nature de ce document ?
- 2 Que nous montre-t-il ? dans quel pays ?
- 3 À qui s'adresse-t-il et dans quel but ?

Étude critique de la source

- 4 **Doc 1 et 2.** Qui sont les visiteurs des cabinets de curiosités et qu'y trouve-t-on ?
- 5 Justifiez l'affirmation suivante : cette représentation d'un cabinet de curiosités donne aux historiens un éclairage sur le goût du public pour les sciences au XVIII^e siècle.